

STAGE/ATELIER ROTOSCOPIE ET CONSTRUCTION D'UN PAYSAGE SONORE

avec Clémentine Poquet et Vincent Martial

Durée : 4 jours

Cet atelier est conçu en parallèle d'Æther, un spectacle performance qui mêle le dessin, la musique et la danse. Tout commence dans un paysage urbain de plus en plus saturé par les réseaux de communication, jusqu'au court-circuit. Le spectacle nous emmène à l'instant d'après. Il ne reste plus qu'un réseau de câbles obsolètes qui semblent ne mener nulle part. On suit un personnage, seul en scène, en prise à des projections dessinées, insaisissables. La narration imagée et non linéaire nous fait basculer dans un univers transversal sur les traces d'un personnage hanté par des projections dont le cheminement rappelle parfois celui d'un rêve. Il s'agit ici de découvrir et d'expérimenter les techniques du cinéma d'animation en réalisant un court-métrage visuel et sonore. Cet atelier permet d'explorer les différentes étapes de réalisation d'un film (écriture d'un scénario, tournage, transposition des images en dessin) et sa partie sonore (bruitages,...).

Construire - Fabriquer des instruments de musique en recyclant des objets

Expérimenter - Expérimenter des techniques traditionnelles du cinéma d'animation

Objectif - Explorer le cinéma d'animation dans sa dimension sonore et visuelle.

Réalisation - Réaliser un court métrage collectif en dessin d'animation

Les participants sont invités à réaliser un court-métrage collectif en dessin d'animation. Au départ, nous écrivons un court scénario qui met en scène les participants dans le paysage urbain. Cet exercice donne lieu à une vidéo qui servira de support au film d'animation.



Atelier rotoscopie - Nyktalop Mélodie, Le Lieu Multiple, Le Générateur

Rotoscopie

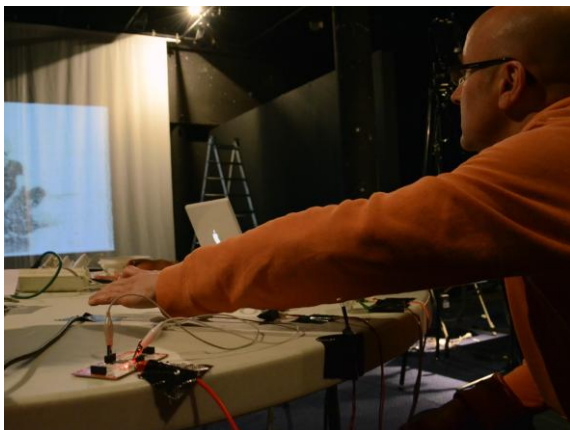
Le film est ensuite transformé en dessin animé par la technique de la rotoscopie. Cette technique traditionnelle consiste à relever image par image la forme d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en transcrire la forme et les actions dans un film d'animation.

Construire un paysage sonore

En parallèle de l'image, les participants sont invités à appréhender le paysage urbain comme matière plastique. Nous leur apprenons à transformer des objets de communication obsolètes (antennes, radio, câbles électriques, téléphones...) en instruments de musique. Cette expérimentation nous amène à explorer la dimension sonore du cinéma d'animation.

Le bruitage

Le bruitage se réalise après le montage définitif des images. Il s'agit de reconstituer des bruits, la matière sonore du film, créer des sons concrets à partir d'objets hétéroclites ainsi qu'avec le corps. Le bruitage implique un détournement des objets pour produire des sons. La difficulté du bruitage est de synchroniser le son avec l'image. Il permet de comprendre les notions de son diégétique et extradiégétique et d'en explorer les possibilités. Le bruitage est réalisé en temps réel par les participants et enregistré.



Déroulé

Jour 1 : Écrire un scénario qui met en scène les participants.

Tournage de la vidéo.

Jours 2-3 : Rotoscopie fabrication des instruments de musique

Jour 4 : Bruitages avec les instruments, enregistrement simultané avec la vidéo et restitution